

序

中朝两国文化交流源远流长，明清两代由于两国特殊的政治关系，两国使者往来频繁，扩大和加深了彼此间的文化交流。就与清代关系而言，朝鲜经历了从最初的“反清复明”到最后的“北学中国”的历史过程。随着“康乾盛世”的出现，朝鲜一大批有着超前历史眼光的文人学士先后来到了中国，不仅与清朝贤士大夫“稽考文献，辨析道艺”，而且更为重要的是学习和接受了清代的实学思想，睁眼看世界，出现了改良朝鲜社会的“北学派”。“北学派”的杰出代表洪大容、朴趾源、李德懋、朴齐家、柳得恭等人先后来到中国，回国后引领朝鲜风气之先，并为中朝两国以后的文化交流奠定了坚实基础。

19世纪是中朝两国文化交流的一个重要阶段，初有金正喜、申纬来到中国，与清代大家翁方纲、阮元建立了深厚的师生关系，为两国的文化交流作出了重要贡献，并为以后的朝鲜文人与中国文人的交流提供了清晰而稳定的学缘关系。李尚迪作为金正喜的高足弟子，先后12次来到中国，历经道光、咸丰、同治三朝，与众多晚清文人有着广泛而深入的交流，成为中朝文化交流的重要桥梁，具有晚清两国文化交流“史”的价值。温兆海的博士论文正是从历史角度出发，对李尚迪与晚清文人的交流做了翔实深入的研究，是一部在同一领域研究中内容沉实的专著。

本书首先在文献搜集和整理上做得扎实，表现出作者沉潜朴拙的学术性格。作者在读博期间，历经几年，搜集查阅国内外相关的文献资料，尤其是对清代文人相关资料的搜集，更能看出作者的心血。研究清代文学有很多难点，很多研究都要从头做起，需要研究者付出很大的心

力。作者正是通过这种努力，几近完备地搜集到清代文人的相关资料，其中有些重要资料是首次发现。比如李尚迪与常州文人的交流，作者正是通过对《同声集》的发现，钩沉出后期常州词派与朝鲜文坛的关系，这对研究两国词文学的交流和发展具有重要价值。本书在翔实的文献基础上，更加注重细节考证，力求每一项历史内容都要坐实。比如李尚迪与张曜孙等清代文人的著名雅集以及前后《海客琴樽图》，作者就是在博瞻的史料中细密梳理，清晰地呈现出湮没在时间尘埃中的真实历史。再比如晚清著名诗人王鸿与李尚迪交往过密，晚年曾重托李尚迪为其编选诗集，但李尚迪是否完成重托，学界一直没有证实。作者在清代诗话中找到了明确的记载，证明了李尚迪为王鸿的诗集编选删正，填补了中朝文学交流史上一项重要的空白。本书在李尚迪与清代文人交往的历史脉络上也梳理得十分清楚，作者更加注重李尚迪与清代文人社团的关系，从而凸显出两国文人交流的整体风貌，这对了解和把握两国文人交流历史并做进一步研究是很有帮助的。

温兆海的博士论文是在2007年完成，并在同年通过学位论文答辩的。这篇论文经过了5年的沉淀，在即将付梓之际，作为导师，欣然为之序，并希望这部专著对学界有所裨益。

金柄珉

2012年2月20日